

Années de la chronologie

2017

2016

Le retour à la Nouvelle-Orléans fut fracassant : concerts, enregistrements, ateliers et rencontres avec des formations américaines... TARACE BOULBA va chercher sur les routes du monde les inspirations et la joie avec l'exigence musicale des premières heures du groupe.

2015

L'équipée musicale de TARACE BOULBA continue d'attirer les musicien(ne)s de tous les niveaux, les créations originales ne cessent de pleuvoir leurs grooves sur un collectif qui boucle son quatrième opus saisissant l'instant en titres inédits et les classiques qui ont remué l'histoire du funk français.

2014

Une réputation assise de spécialiste en concerts mémorables, plusieurs tournées internationales dans les bagages et la French Funk machine TARACE BOULBA tourne à plein.

Jusque quarante musiciens vont venir se serrer en paquet d'énergies musicales Funk et cuivrées, effluves festives de Ska, vibrations Ethio-jazz, Afro-groove communicatifs pour d'infatigables heures de musique sans répit.

2013

TARACE BOULBA vingt ans de musique, plaisir de jouer, danser en compagnie de cuivres increvables et saxophones caractériels.

C'est l'instant du collectif où fusionnent les pulsions musicales des premières heures avec les forces forgées sur le temps d'un collectif atypique.

Des shows brûlants augmentés par la sueur pétillante des nouvelles générations, de tous âges, elles aussi déterminées à en découdre sur scène comme sur le pavé.

2012

TARACE BOULBA offre en avant première aux concerts un live atomique de douze titres inédits. Un spectacle furieux concocté par une cinquantaine de musiciens finement entraînés à la science du remuage de popotins et des soirées dans-ta-face !

2011

Le collectif saisi l'image sonore du moment en choisissant la Bretagne pour y enregistrer une douzaine de titres reflétant la diversité de personnalités parcourant TARACE BOULBA : uncut funk, brass band, afro-groove, ethio-saveur et autres signatures taraciennes se bousculent aux bouts des lèvres.

2010

Un gros show à la Fête de L'humana scène Zebrook accompagne ce retour des USA : un arôme de musique américaine viens relever les performances de TARACE BOULBA, le groupe digère l'essence d'un groove dans leurs nouvelles créations et leurs performances scéniques ou de rue.

2009

La tournée américaine est une réussite sur tous les plans : soixante musiciens, six semaines de tournée le long du Mississippi, une auto-organisation équilibrée permettant de se produire dans des dizaines de villes, un concert tous les deux jours, une histoire presque impossible à raconter tant elle regorge d'inédits...

Avec cette tournée AMERICA BOULBA, le collectif signe à sa façon un exploit rare, une ambition et un rêve transformé en concret. [Le carnet de route de la tournée](#) en laisse les fragments.

2008

Le pas est engagé vers les Etats-Unis, une tournée de repérages et prospections de concerts sur place se tiennent en même temps qu'une rafale de dates en France, un [reportage](#) rappelle l'instant ans les rues, une [vidéo](#) amène depuis les cuisines taraciennes quelques bonnes odeurs du live alors au menu.

Le funk-harissa made in Montreuil s'agrément de ketchup, elle se fait appeler [AMERICA BOULBA](#), on parle d'elle sur plusieurs fuseaux horaires.

2007

L'idée de tournée américaine transite des têtes vers les conversations pour finir affichée en cartes et planning sur les murs du local du collectif.

Le succès artistique et logistique de la [tournée africaine de 2003](#) ainsi que des années à se promener dans leurs autocars, renforcent l'audace des défis : TARACE BOULBA entreprends de suivre en musique le Mississippi, un périple démesuré le long des eaux de l'histoire du Funk.

2006

À grands coups de concerts TARACE BOULBA sort son troisième album live [Merci Pour Le Tiep](#).

L'éléphant reprend passeports et instruments vers le Sénégal pour une seconde invitation au Festival Banlieue Rythme à Dakar.

Le Festival Villes Des Musiques Du Monde provoque le clash entre les roumains de TARAF DE HAÏDOUKS et TARACE BOULBA pour une semaine d'ateliers ouverts et une soirée concert au Cabaret Sauvage à Paris.

2005

C'est l'année du Dziget Festival en Hongrie et d'un nouvel album live, Merci pour Tiep, doublé d'un DVD de vidéos inédites, TARACE BOULBA prends et donne un instantané fort du moment que vit ce collectif transpirant d'Afrique et suant de funk ensemble sur les pavés parisiens abreuvant et assouvissant tout assoiffé de musique.

Première invitation Sénégalaise au Festival Banlieue Rythme à Dakar comme un écho de la tournée africaine et des liens qu'elle a découverts.

2004

De retour du Mali et du Burkina avec le carnet d'adresses pleins de collaborations artistiques ([écoutez donc ce mélange inédit](#)), TARACE BOULBA invite ces formations jumelles pour une tournée emmenant une troupe de trente musiciens des deux continents sur les routes françaises et belges.

2003

La tournée africaine prend le nom d'[AFRICA BOULBA](#) menant au Mali et au Burkina les pas de l'éléphant funk. Trois semaines et une cinquantaine de musiciens s'organisent pour s'emporter en couleurs vers une rencontre aux sources des identités musicales et des traditions de TARACE BOULBA.

2002

Installation des répétitions au Café la Pêche à Montreuil-sous-Bois

2001

2000

Sortie du deuxième album Une Fois Encore, où les revendications du groupe (contre l'exclusion et pour la solidarité) s'entortillent dans le groove pour provoquer une énergie positive, une dynamique irrésistible.

TARACE BOULBA achète cash son deuxième autocar, un Setra old school qu'on fini par surnommer l'Archi-Bus, il sera le fidèle éléphant d'une bande de singes bruyants pendant une dizaine d'années.

Étape technique dans l'organisation : officialisation des pratiques du groupe sous le régime d'une association nommée Rasta Baboul.

1999

Tournée estivale en Italie et enregistrement du 2e album, musique ouverte à tous les vents présage alors de moments afro-latino, indécis entre reggae, salsa et zouk sur une base résolument funk.

1998

1997

1996

Tournée à Dublin (Irlande) et première tournée estivale à Frontignan (Frontinhan) en Languedoc-Roussillon.
Les tournées d'été deviendront alors une des habitudes de TARACE BOULBA.

1995

Sortie du premier album en CD de TARACE BOULBA, À La Demande Générale, époustouflant témoignage d'une rage à vouloir secouer les derrières sous le contrôle d'une trentaine de musiciens au groove contagieux, réunit par le désir de jouer et danser la sono mondiale.

Achat du premier autocar (Le Bus rouge) à l'occasion de la tournée de Bretagne.

1994

Sortie de la première cassette (en 2 versions)

1993

Naissance du groupe et du répertoire d'une rencontre entre deux anciens des Négresses Vertes (Matthieu Paulus et Jo Ruffier Des Aimes) avec un funkier de la Croix De Chav' (Rachid Ouai).

Premier concert mémorable au Blue Moon à Bruxelles (Belgique)